



绿色印刷产品 服务热线：4000-555-100



全心全意 品质为真  
 QUANPIN ZHINENGZUOYE  
 • SUYANG CEPINGJUAN •



总定价：87.80元

印刷质检码20242300

全品智能作业  
 素养测评卷  
 主编 肖德好

高中语文  
 必修上册

天津出版传媒集团  
 天津人民出版社



# 全品智能作业 素养测评卷

主编 肖德好

## 高中语文1 必修上册

CONTENTS

单元素养测评(一) [考查范围: 第一单元]	卷1
单元素养测评(二) [考查范围: 第二单元]	卷5
单元素养测评(三) [考查范围: 第三单元]	卷9
期中素养测评 [考查范围: 第一单元~第四单元]	卷13
单元素养测评(五) [考查范围: 第五单元]	卷17
单元素养测评(六) [考查范围: 第六单元]	卷21
单元素养测评(七) [考查范围: 第七单元]	卷25
期末素养测评 [考查范围: 第一单元~第八单元]	卷29
参考答案	卷33

## 单元素养测评（一）

考查范围：第一单元

（分数：150分 时间：150分钟）

## 一、现代文阅读（35分）

## （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

[2023·浙江温州联考期中] 阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 材料一：

乡愁，是中国诗歌的一个历久常新的普遍主题。余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一首。《乡愁》的美令人瞩目，特别是音乐美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律上，其中“乡愁是……”与“在这头……在那头”的四次重复，四节中同一位置上“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等叠词的运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词的运用，不仅表现了诗人的语言功力，也增强了全诗的音韵之美。《乡愁》，犹如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

余光中等诗人的贡献还在于，他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系，并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路，这是古典诗歌没有摸索出来的。在这个意义上，他们真正为新诗的音乐性，甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路。

（摘编自《新诗鉴赏辞典》）

## 材料二：

诗歌的音乐性一向是业界争论的热点问题。

关于诗歌的音乐性，文学评论家谢冕在接受本报记者采访时提出，包括新诗在内的所有诗歌都必须包含音乐性。诗歌要有音乐性，没有了音乐性，就与其他的文体没有区别了。而中国新诗缺少的恰恰是音乐性。现在的很多诗人不懂旧体诗，甚至认为旧体诗好写，这是因为他们不知道诗歌内在的一些规律，不知道怎么用词，不知道声韵上怎么表达才动听。

北京师范大学教授李山说，现代诗没有必要像古诗那样讲究平仄、中间对偶，但讲究语言的和谐还是必要的。李山所强调的向古诗学习，并不是要我们回到传统，而是倡导现代的散体诗如何在借鉴古代汉语有声调这一特点的基础上，创作出符合现代品位、又能充分体现汉语魅力的诗，他认为这是需要大力尝试的。

诗人王久辛说，出现新诗有无音乐性的疑问，是不懂修辞的诗人提出的一个很可笑的疑问。真正懂修辞的诗人是不会提出这样的疑问的，因为畅达的修辞，高妙、动人的修辞，那种有复合性的修辞，都是对诗歌音乐性的一种大胆的创新、勇敢的探索。诗人西川提出，格律是个假

命题。主张诗歌要讲究格律的人，是“要给新诗立规矩的人”，他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人。他们多以 19 世纪以前的西方诗歌为参考系，弄出些音步或音尺，但这没什么意义。

（摘编自《辽宁日报》）

## 材料三：

中国新诗走过的一百年里，质疑之声似乎从未断过。诗人郑敏甚至从源头上对新诗做了否定：20 世纪之所以没能出现“李白”“杜甫”，原因是“五四”时期引入了西方文化的末流，割断传统，使得白话诗万劫不复。

如此说来，这真是一部让人沮丧的百年新诗史。但是且慢，持不同意见者也大有人在，诗人于坚就坚持认为，“中国 20 世纪的所有的文学样式，小说、散文、戏剧等等，成就最高的是新诗，被误解最多的是新诗，被忽略最多的也是新诗，这正是伟大的迹象”。

既然如此，我们该如何看待新诗？

千百年的熏陶与培育，使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下，依然用发展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作。中国古典诗歌有着超稳定的审美规范，平仄间的韵律流转充满内外交融的音乐性，起承转合的结构又极为自然。从如此强大的古典诗歌参照系出发，读者对新诗的数落与普遍不满便可以预料：能让人完整记住的新诗名篇凤毛麟角，经典之作屈指可数；新诗语言做不到出神入化；新诗离真正走进大众生活及其内心世界还有距离。

然而，必须正视一个严酷的事实，古典诗歌堪称优美的诗情画意，在后起的新诗这里已经出现了脱节或者转变。新诗与古诗既可比又不可比。可比在于，在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面；不可比在于，新诗经过挣脱，走向了一种全面的自洽的生长，现代新诗与古体诗已然成为两种不同“制式”的诗歌。对这两种状态下的诗歌，显然不能用一把尺子去衡量，“花开两朵，各表一枝”的评价体系或许才是明智之举。

多年来，诗歌界有这么一个共识，新时期的中国诗歌用二三十年的时光，几乎走完了西方现代、后现代诗歌的全部征程，“浓缩”了西方近百年的现代诗、后现代诗发展历史。学习和吸收西方现代诗歌，无疑为中国新诗提供了转型契机，但这种转型不是分阶段的蜕变，而几乎是共时性完成的。中国新诗对西方现代诗歌的吸收，有时消化很好，有时消化不良，有时过于贪食——狼吞虎咽、饥不择食，有时反复挑剔——食不厌精、脍不厌细，以致营养过剩。

在中外诗歌的评价与比照中，人们总是将各国的诗歌精华与国际级大师串联起来，组成纵深队列的国际军团——从二十世纪第一个诺贝尔文学奖得主法国的普吕多姆，到爱尔兰的叶芝，再到瑞典的特朗斯特罗姆……多国联军步步进逼，综合全部优势，用世界诗歌的精粹“总和”轻松地把单一国家的百年新诗比了下去。这种缺乏对等参照的评

价标准无形中变成自我矮化，拉大了所谓中国诗歌“追赶”世界诗歌的差距。

除了与古代诗歌、西方现代诗歌直接或间接的“对抗”，中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土，发明和发现新的题材、内容、形式和语言，创造新的诗歌范式。新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统，对新诗的评价也应该面对其自身小传统的考核，而不是固执于诗歌大一统的本质主义观念，不必执念新诗必须是古诗的一种分支与延续。

最后，还涉及对前辈诗人的具体评价问题。当下不少诗人对新诗诞生之初的历史成绩持否定态度，如“用今天的眼光看，穆旦和徐志摩的诗歌写作都是二三流”，这种断语相当有代表性。他们用已经大大发展了的现时尺度去审视过去，忽视了任何接受与评价都不能偏离历史特定语境的原则。

（摘编自《人民日报》）

1. 关于以下诗人学者的论述，符合原文意思的一项是（3分）（ ）
  - A. 余光中等人为新诗和汉语的音乐性开辟了新道路，使之超越了古典诗歌。
  - B. 谢冕认为所有诗歌都必须包含音乐性，而王久辛则认为新诗无需音乐性。
  - C. 李山认为现代诗歌没有必要讲究格律和语言的和谐，只需要符合现代品位创作即可。
  - D. 郑敏从源头上否定新诗，而于坚则高度肯定新诗，认为人们对新诗存在误解和忽略。
2. 根据材料一和材料二，下列理解和分析正确的一项是（3分）（ ）
  - A. 材料一认为《乡愁》借助叠词增强了音韵之美，也展现了诗人的语言功力。
  - B. 材料一以《乡愁》为例，证明了乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍主题。
  - C. 从材料二可知，业界对新诗音乐性的认识不同，争论可能还会持续下去。
  - D. 材料二中谢冕与西川均认为，要使新诗具有音乐性，诗人要提高自身素养。
3. 下列说法中，不符合材料三观点的一项是（3分）（ ）
  - A. 中国古典诗歌千百年的熏陶与培育使得国人仍以其为参照系来衡量当下的诗歌创作。
  - B. 中国古典诗歌审美规范稳定，但新诗已出现脱节或转变，因此两者没有可比性。
  - C. 中国的新诗与古典诗歌属于两种不同“制式”的诗歌，不能用同一评价体系去衡量。
  - D. 将中国百年新诗与世界诗歌精粹“总和”进行比较，矮化贬低了自我，也拉大了差距。

4. 应如何评价中国百年新诗?请结合材料谈谈你的认识。(4分)

.....

.....

.....

.....

5. 参考下面《红烛》节选内容,结合材料一和所学知识,从“新诗音乐美”的角度分析闻一多的《红烛》。(6分)

红烛啊!  
是谁制的蜡——给你躯体?  
是谁点的火——点着灵魂?  
为何更须烧蜡成灰,  
然后才放光出?  
一误再误;  
矛盾!冲突!

红烛啊!  
不误,不误!  
原是要“烧”出你的光来——  
这正是自然的方法。

.....

.....

.....

.....

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

[2023·湖南益阳期中]阅读下面的文字,完成6~9题。

### 火线外(二章)<sup>[注]</sup>

萧红  
窗边

M站在窗口,他的白色的裤带上的环子发着一点小亮,而他前额上的头发和脸就压在窗框上,就这样,很久很久地。同时那机关枪的声音似乎紧急了,一排一排地爆发,一阵一阵地裂散着,好像听到了在大火中坍下来的家屋。

“这是哪方面的机关枪呢?”

“这枪一开,在电影上我看见过,人就一排一排地倒下去。”

“这不是吗?炮也响了。”

我在地上走着,就这样散散杂杂地问着M,而他回答我的却很少。

“这大概是日本方面的机关枪,因为今夜他们的援军必要上岸,也许这是在抢岸……也许……”

他说第二个“也许”的时候,我明白了这“也许”一定是他又复现了他曾做过军人的经验。

于是那在街上我所看到的伤兵,又完全遮没了我的视线;他们在搬运货物的汽车上,汽车的四周插着绿草,车在跑着的时候,那红十字旗在车厢上火苗一般跳动着。那车沿着金神父路向南去了。远处有一个白色的救急车厢上画着一个很大的红十字,就在那地方,那飘蓬着的伤兵车停下,行路的人是跟着拥了去。那车子只停了一下,又倒退着回来了。退到最接近的路口,向着一个与金神父路交叉着的街开去,这条街就是莫利哀路。这时候我也正来到了莫利哀路,在行人道上走着。那插着草的载重车,就停在我的前面,那是一个医院,门前挂着红十字的牌匾。

两个穿着黑色云纱大衫的女子跳下车来。她们一定是临时救护员,臂上包着红十字。这时候,我就走近了。

跟着那女救护员,就有一个手按着胸口的士兵站起来了,大概他是受的轻伤,全身没有血痕,只是脸色特别白。还有一个,他的腿部扎着白色的绷带,还有一个很直地躺在车板上,而他的手就和虫子的脚爪般攀住了树木那样紧抓着车厢的板条。

这部车子载着七八个伤兵,其中有一个,他绿色的军衣在肩头染着血的部分好像被水浸着那么湿,但他也站起来了,他用另一只健康的手去扶着别的一只受伤的手。

女救护员爬上车来了,我想一定是这医院已经人满,不能再收的缘故。所以这载重车又动摇着,响着,倒退着,冲开着围观的人,又向金神父路退去。就是那肩头受伤的人,他也从原来的地方坐下去。

他们的脸色有的是黑的,有的是白的,有的是黄色的,除掉这个,从他们什么也得不到,呼叫,哼声,一点也没有,好像正在受着创痛的不是人类,不是动物……静静的;静得好像是一棵树木。

人们拥挤着招呼着,抱着孩子,拖着拖鞋,使我感到了人们就像在看“出大差”那种热闹的感觉。停在我们脚尖前面的这飘蓬的人类,是应该受着无限深沉的致敬的呀!

于是第二部插着绿草的汽车也来到了,就在人们拥挤围观的当中,两部车子一起退去了。

M的腰间仍旧是闪着那带子上的一点小亮,那困恼的头发仍旧是切在窗子的边上。宁静,这深夜的宁静,微风也不来摆动这桌子上的书篇……只在那北方枪炮的世界中,高冲起来的火光中,把M的头部烘托出来一个圆大沉重而安宁的黑影在窗子上。

我想他也和我一样,战争是要战争的,而枪声是并不爱的。

小生命和战士

“你看那兵士腰间的刀子,总有点凶残的意味,可是他也爱那么小的孩子。”我这样小声地把嘴唇接近着L的耳边。

其实渡轮正在进行中的声音,也绝对使那兵士不会听到我的话语的。

其中第一个被我注意的,不是那个抱着孩子的,而是另外的一个,他一走上来,就停在船栏的旁边。他那么小,使我立刻想到了小老鼠。两颊从颧骨以下是完全陷下来的,因此嘴有点突出。耳朵在帽子的边下,显得贫薄和孤独,和那过大的帽遮一样,对于他都起着一种不配称的感觉。从帽遮我一直望到他黑色的胶底鞋,左手上受了伤,被一条挂在颈间的白布带吊在胸前,他穿着特为伤兵们赶制的过大的棉背心,而这件棉背心就把他装饰成一只小甲虫似的站在那里。等另外两个兵士走近前来的时候,他就让开了。

这两个之中的一个,在我看来是个军官,他并不怎样瘦,有点高大,他受伤的也是左手,同样被一只带子吊在胸前。在他慢慢地踱着的时候,那黑色皮鞋的后半部不时地被黄呢裤的边口埋没着。当他同另外的一个讲话的时候,那空着的,垂在左肩的军中黄呢上衣的袖子,显得过于多余地在摆荡——他隔一会就要抬一抬左肩的缘故。

我所说的挂着刀的兵士,始终没有给我看到他的正面,因为那受伤的军官和他谈话总是对立着,我所能看到的是他脚上的刺刀针,腰间的短刀,他的腰和肩都宽而且圆。那在怀中的孩子时时想要哭,于是他很小心地摇着他,把那包着孩子的军外套隔一会儿拉一拉,或是包紧一点。

不知为什么,我看他好像无论怎样也不能完全忘掉他腰边的短刀,孩子一安静下来,他的左手总是反背过来压在刀柄上。

渡轮走近一个停在江心的货船旁边的时候,因为那船完全熄了灯火,所以好像一座小城似的黑黑地睡在江心上,起重机上还有一个大皮囊似的东西高悬着。

我是背着锅炉站着的,背后的温暖已经增加到不能忍耐的程度,所以我稍稍离开一点,可是我的背后仍接近着温暖,而我的胸前却向着寒凉的江水。

那军官的烟火照红了他过高的鼻子,而后轻轻地好像从指尖上把它一弹,那烟火就掠过了船栏而向着月下的江水奔去了。

我一转身就看到了那第一个被我注意的伤兵就站在我的旁边,似乎在这船上并没有他的同伴,他带着衰弱或疲乏的样子在望着江水。他好像在寻找什么,也好像他要细听一听什么,或者不是,或者他的心思完全系在那只吊在胸前的左手上。

前边就是黄鹤楼,在停船之前,人们有的从座位上站起来,有的在移动着,船身和码头所激起来的水声,很响地在击撞着。即使那士兵的短刀的环子碰击得再响亮一点,我也不能听到,只有想象着:那紧贴在兵士胸前的孩子的心跳和那兵士的心跳,是不是他们彼此能够听到?

[注]1937年7月7日,“卢沟桥事变”爆发。8月13日,日军大举进攻上海。随后,萧红跟随友人撤往武汉,创作了多篇以抗日为主题的作品,本文就写于此时。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章第一段“一排一排”“一阵一阵”等叠词的运用,写出了枪声之急之多,强调突出了战时背景。
- B. “飘蓬”一词,生动地写出了这些可敬的人如同随风飘荡的蓬草般的命运,为了抗战,居无定所。
- C. 文章记录了萧红在战场边缘的见闻,对伤员们负伤状况做了细致的描写,直接体现了战斗的激烈。
- D. 作者运用平实、率真的叙事方式,营造出一种稚拙浑朴的悲壮之美、一种含蓄而深沉的悲伤情调。

7. 下列对文中人物形象的分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章中将伤兵描绘成“一棵树木”“小老鼠”“小甲虫”,运用比喻的修辞手法,形象地写出了战争对人的摧残。
- B. 士兵腰间的短刀所代表的凶残的战争与小孩子象征的天真纯洁的人性形成了鲜明对比,士兵是爱孩子的,战争不能泯灭他们善良本真的人格。
- C. 通过对伤兵脸色的描述——“有的是黑的,有的是白的,有的是黄色的”,写出了伤兵经历的痛苦。
- D. 腰间带刀又抱着孩子的战士、忙碌的救护员、负伤的士兵与军官,都映入读者眼帘,人物形象描写细致,立体饱满。

8. 有人评价,萧红的作品具有鲜明的叙事性,请结合文本简要分析她的叙事艺术。(4分)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. 茹志鹃的《百合花》和萧红的《火线外》都是“非战争化”的战争题材文章,请结合两篇文章谈谈你对这一说法的理解。(6分)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2023·福建厦门期中] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

陆贾者,楚人也。以客从高祖定天下,名为有口辩士,居左右,常使诸侯。

及高祖时,中国初定,尉他平南越,因王之。高祖使陆贾赐尉他印为南越王。陆生至,尉他魁结箕踞见陆生。陆生因进说他曰:“足下中国人,亲戚昆弟坟墓在真定。今足下反天性,弃冠带,欲以区区之越与天子抗衡为敌国,祸且及身矣。且夫秦失其政,诸侯豪杰并起,唯汉王先入关,据咸阳。项羽背约自立为西楚霸王,诸侯皆属,可谓至强。然汉王起巴蜀,鞭笞天下,劫略诸侯,遂诛项羽,灭之。五年之间,海内平定,此非人力,天之所建也。天子闻君王王南越,不助天下诛暴逆,将相欲移兵而诛王,天子怜百姓新劳苦,故且休之,遣臣授君王印,剖符通使。君王宜郊迎,北面称臣,乃欲以新造未集之越,倔强于此。汉诚闻之,掘烧王先人冢,夷灭宗族,使一偏将将十万众临越,则越杀王降汉,如反覆手耳。”

于是尉他乃蹶然起坐,谢陆生曰:“居蛮夷中久,殊失礼义。”因问陆生曰:“我孰与皇帝贤?”陆生曰:“皇帝起丰沛,讨暴秦,诛强楚,为天下兴利除害,继五帝三王之业,统理中国。中国之人以亿计,地方万里,居天下之膏腴,人众车舆,万物殷富,政由一家,自天地剖泮未始有也。今王众不过数十万,皆蛮夷,崎岖山海间,譬若汉一郡,王何乃比于汉!”尉他大笑曰:“吾不起中国,故王此。使我居中国,何渠不若汉?”乃大说陆生,留与饮数月。曰:“越中无足与语,至生来,令我日闻所不闻。”赐陆生橐中装直千金,他送亦千金。陆生卒拜尉他为南越王,令称臣奉汉约。归报,高祖大悦,拜贾为太中大夫。

(节选自《史记·郦生陆贾列传》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需加句读,请将对应位置的序号写在答题线上。(3分)

项羽背[A]约[B]自立[C]为西楚霸王[D]诸侯皆属[E]可谓[F]至强

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 因,于是,就,与《送东阳马生序》中“余因得遍观群书”的“因”意思相同。
- B. 中国,文中指黄河流域一带的中原地区,现在指中华人民共和国。
- C. 五帝三王,五帝一般指黄帝、颛顼、虞舜、帝喾、唐尧,三王一般指夏禹、商汤和周武王。
- D. 直,同“值”,指价值,与《爱莲说》中“中通外直,不蔓不枝”的“直”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 陆贾极具才干。他深受高祖信任,跟随高祖平定天下;代表朝廷出使南越,成功游说尉他归顺汉王朝,得到高祖的肯定,被任命为太中大夫。
- B. 尉他自傲自大。与陆贾会面时,他举止无礼,态度轻慢;认为自己既有将相之才,亦有帝王之能,且南越君民同心,足以与汉王朝分庭抗礼。
- C. 尉他能审时度势。在陆贾的一番劝说后,明白自己的力量不足以与汉王朝分庭抗礼,便听从陆贾的劝告,接受朝廷封赏,臣服于汉王朝。
- D. 陆贾游说技巧高超。为说服尉他,他从国力、军事等方面分析了对方可能面临的情势,进而使其明白只有遵从朝廷的约束才能保住切身利益。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)以客从高祖定天下,名为有口辩士,居左右,常使诸侯。

译文:.....

(2)然汉王起巴蜀,鞭笞天下,劫略诸侯,遂诛项羽,灭之。

译文:.....

14. 陆贾是怎样说服尉他归顺汉朝的?请简要说明。(3分)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2023·安徽合肥联考期中] 阅读下面这首古诗,完成15~16题。

### 野田黄雀行<sup>①</sup>

曹植

高树多悲风,海水扬其波。

利剑不在掌,结友何须多?

不见篱间雀,见鷁自投罗?

罗家见雀喜,少年见雀悲。

拔剑捎<sup>②</sup>罗网,黄雀得飞飞。

飞飞摩<sup>③</sup>苍天,来下谢少年。

[注] ①建安二十五年曹丕继位掌权,对曹植心存疑忌,本诗作于曹植最好的朋友丁仪、丁廙被杀之时。②捎:挥击,削破。③摩:贴近,迫近。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 开头两句托物起兴,以树大招风、海阔生波来暗喻自己险恶的政治处境。
- B. “利剑”句说没有权势就不必交友,表明了作者洁身自好、孤芳自赏的孤傲心境。
- C. 最后两句想象黄雀被救后轻快地高飞,反映了作者想象解救朋友之后的轻松和喜悦。
- D. 诗歌运用叠字和顶真手法,语言质朴自然;善用比兴,反映了乐府民歌的手法。

16. 本诗中的“黄雀”形象与《致云雀》中的“云雀”有何不同? 试做比较分析。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)毛泽东《沁园春·长沙》中用对偶的手法描写动态景物的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”
- (2)我国古典诗词中常用“落日”来表情达意,如王维《使至塞上》中“\_\_\_\_\_”和范仲淹《渔家傲·秋思》中“\_\_\_\_\_”。
- (3)长辈对青少年寄寓很大的希望,常用诗词来勉励他们要努力拼搏,不断进取,才能有所成就,如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,13分)

[2023·辽宁丹东期中] 阅读下面的文字,完成18~20题。

①1945年毛泽东赴重庆与蒋介石谈判,《新民报·晚刊》发表了他的《沁园春·雪》,轰动山城,一时间洛阳纸贵。人们纷纷赞叹毛泽东的气魄、胸襟、豪情与才情。②在重庆的一次聚会上,诗人徐迟见到毛泽东,便向他请教如何写诗,毛泽东没说什么,只是在徐的小本子上写下“诗言志”三个字。③这三个字出自《尚书·尧典》,概括了诗词最本质的特征,被历代诗人们奉为吟诗填词的圭臬。

“志”,即志向、志气,信仰、理想,精神、情怀。“志”有大小,(1),大则天下之忧乐。在毛泽东的诗论中,“志”和“气”是统一的,有“志”而不能达,则“气”生。司马迁认为《诗》三百篇皆圣贤发愤之所为作,毛泽

东引申开来解释到,“发愤之所为作,心里没有气,他写诗?”。他还说,司马迁写《史记》、曹雪芹写《红楼梦》,都不是因为稿费、版税,(2)。④“气”是内心的愤懑、怨恨、怒气,都属于“志”,或是“志”的表露、“志”的延伸。当然,这“志”在毛泽东那里,既包括抑郁不平之气,(3)。

有气则有了《诗经》,有气便有了《离骚》,有气而有了毛泽东惊世骇俗、气壮山河的诗篇,诗自然也就成了毛泽东独具威力的战斗武器。

18. 下列说法中,正确的一项是(3分) ( )
- A. ①句中加点的成语“洛阳纸贵”可以换成“蔚然成风”。
- B. ②句中的“诗言志”,引号在文中起到了特殊含义的作用。
- C. ③句中加点词语的读音为 guī niè,在文本中意为准则或法度。
- D. ④句中“‘志’的表露”与“‘志’的延伸”两个短语可以调换顺序。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. 文中画波浪线句运用了排比和比喻的修辞手法,请分别简要分析其表达效果。(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(二)语言文字运用II(本题共2小题,7分)

[2023·安徽芜湖月考] 阅读下面的文字,完成21~22题。

我在读西南联大时,闻先生先后开过三门课:楚辞、唐诗、古代神话。

楚辞班人不多。闻先生打开笔记,开讲:“痛饮酒,熟读《离骚》,乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大,长一尺有半,宽近一尺,是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷,字体略长,一笔不苟。他写字有一特点,是爱用秃笔。别人用过的废笔,他都收集起来,秃笔写篆楷蝇头小字,真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞,真读懂的只有两句“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”。

闻先生教古代神话,非常“叫座”。不单是文学院的学生来听讲,连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路,文学院在大西门,听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像,用摁钉儿钉在黑板上,口讲指画,有声有色,条理严密,文采斐然,高低抑扬,引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲,本来是相当枯燥的课题,但听闻先生讲课让人感到一种美,思想的美,逻辑的美,才华的美。听这样的课,穿一座城,也值得。 (节选自汪曾祺《闻一多先生上课》)

21. 下列句子中的“痛”和文中加点的“痛”字,意义相同的一项是(3分) ( )

- A. 居五日,桓侯体痛,使人索扁鹊。(《韩非子·喻老》)
- B. 吴之民方痛心焉。(明·张溥《五人墓碑记》)
- C. 痛哉斯言。(清·黄宗羲《原君》)
- D. 直抵黄龙府,与诸君痛饮尔。(《宋史·岳飞传》)

22. 文中画波浪线的句子可以改写成“穿一座城来听这样的课是值得的”。从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 四、写作(60分)

23. [2023·河北唐山校联考期中] 阅读下面的材料,根据要求写作。

习近平总书记说:“一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当。”青年的发展应该与时代环境同向而行,同频共振。

- 在运动场上争金夺银,彰显为国争光的爱国情怀;
- 在乡村一线脱贫攻坚,折射一心为民的赤诚之心;
- 在工作岗位兢兢业业,体现敬业奉献的奋斗之美;
- .....

新时代广大青年锤炼品德修为,正在把青春播撒在民族复兴的征程上。

以上材料引发了你怎样的联想与思考? 请联系现实,写一篇文章,文体不限(诗歌除外)。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。